

APSTIPRINĀTS
SIA "All Media Latvia"
Ieva Meļķe
Valdes locekle

Iepirkuma procedūras
“Automatizētās televīzijas (TV) režijas studijas (production control room and
newsroom) izveidošana”
noteikumi

2025. gads

1. Informācija par pasūtītāju:

1.1. Pasūtītājs

SIA "All Media Latvia"

Juridiskā adrese: Dzelzavas iela 120G, Rīga, LV-1021

Reģ.nr.: 40103065880

1.2. Pasūtītāja kontaktpersona

Ieva Melķe

amats: valdes locekle

e-pasta adrese: ieva.melke@tv3.lv

2. Informācija par iepirkuma priekšmetu

Iepirkuma nosaukums: „**Automatizētās televīzijas (TV) režijas studijas (production control room and newsroom) izveidošana**”

2.1. Iepirkuma priekšmets:

Automatizētās televīzijas (TV) režijas studijas (production control room and newsroom) izveidošana SIA “All Media Latvia” vajadzībām, kas ražos saturu tā piederošajām lineārajām TV programmām, t.sk., bet ne tikai, TV3, TV6, TV3 Plus u.c.

Iepirkums tiek rīkots saskaņā ar Ministru kabineta 28.02.2017. noteikumiem Nr.104 "Noteikumi par iepirkuma procedūru un tās piemērošanas kārtību pasūtītāja finansētiem projektiem".

Projektu finansē Centrālā finanšu un līguma aģentūras administrētā Eiropas Savienības Atvērēšanas un noturības mehānisma plāna 2.2. reformu un investīciju virziena "Uzņēmumu digitālā transformācija un inovācijas" 2.2.1.5.i. investīcijas "Mediju nozares uzņēmumu digitālās transformācijas veicināšana" 1. kārtā.

Paredzamā iepirkuma līgumcena ir 419`700,00 EUR bez PVN, kas ietver automatizācijas sistēmu tiešraižu vadībai un producēšanai, grafisko sistēmu.

2.2. Līguma izpildes termiņš: līdz 2025. gada 31. oktobrim (ieskaitot).

2.3. Pieteicēja piedāvājuma derīguma termiņš: 2025.gada 31. decembris (ieskaitot).

2.4. Piedāvājuma iesniegšanas termiņš: Pretendents iesniedz piedāvājumu līdz **2025. gada 12. marta plkst.10:00 (atbilstoši “EET” laika zonai).**

2.5. Piedāvājumu iesniegšanas vieta un kārtība:

Piedāvājums jānosūta elektroniskā veidā uz e-pasta adresi: ieva.melke@tv3.lv

2.6. Jautājumus par iepirkuma dokumentāciju var iesniegt līdz 2025. gada 6. martam, nosūtot tos uz e-pastu Olegs.Malcevs@tv3.lv. Atbilde tiks sniegta 3 (trīs) darba dienu laikā.

3. Iepirkuma tehniskā specifikācija

3.1. Vispārīgās prasības

Pretendentam jānodrošina automatizācijas sistēmu tiešraižu vadībai un producēšanai, grafisko sistēmu, kā arī ziņu plūsmas pārvaldības sistēmu.

Risinājumam jābūt balstītam uz modulāru programmatūras arhitektūru ar iespēju integrēt dažādas studijas komponentes un nodrošināt sistēmas paplašināmību. Piedāvājuma vērtēšanā tiks ņemta vērā risinājuma atbilstība zaļā publiskā iepirkuma principiem (ieteicams energoefektivitāte vai cits zaļā publiskā iepirkuma kritērijs).

Pilna risinājuma funkcionalitāte visā sistēmas darbības periodā, ne mazāk kā līdz 31.12.2030, ieskaitot.

Detalizētas tehniskās prasības ir noteiktas šī Nolikuma 2. pielikumā "Tehniskā specifikācija".

4. Citas Pretendentam izvirzītās prasības:

4.1. Pieredze un kompetences

4.1.1. Vispārējā pieredze

Pretendentam jābūt pieredzei vismaz divos līdzīgos projektos, kas saistīti ar televīzijas studiju automatizācijas sistēmu ieviešanu un integrāciju. Jābūt pierādītai kompetencei darbā ar video un audio apstrādes iekārtām, grafikas sistēmām un automatizācijas procesu izstrādi. Vēlama pieredze integrācijā ar dažādiem studijas tehniskajiem risinājumiem, kā arī spēja nodrošināt apmācības un tehnisko atbalstu.

4.1.2. Apgrozījums vismaz EUR 6 000 000 2023. finanšu gadā.

4.1.3. Pretendentam ir laba sadarbībā ar nodokļu iestādēm un tam nav aktīvu nodokļu parādu. Pretendentam jāiesniedz apliecinājums par šī punkta izpildi.

4.2. Resursi un komanda:

4.2.1. Tehniskais personāls

Pretendents nodarbina vismaz 2 specializētus servisa darbiniekus, kuri nodrošinās SIA "All Media Latvia" projekta ieviešanu.

5. Piedāvājuma noformējuma prasības un iesniedzamie dokumenti

5.1. Piedāvājums sastāv no šādām daļām:

5.1.1. Finanšu piedāvājums (saskaņā ar 1. pielikumā pievienoto veidlapu);

5.1.2. Apliecinājums 4.1. punkta izpildei

- Pretendenta pieredzes apraksts;
- Pretendentam jāiesniedz 2023. finanšu gada pārskats vai jānorāda publisks avots, kur iespējams pārbaudīt 2023. finanšu gada apgrozījuma datus.

5.1.3. Apliecinājums 4.2. punkta izpildei – ir iesniegts pretendenta darbinieku pieredzes apraksts;

5.1.4. Apliecinājums par risinājuma atbilstību zaļā publiskā iepirkuma principiem, iekļaujot dokumentāciju vai tehnisko aprakstu, kas apliecina risinājuma energoefektivitāti vai citu zaļā publiskā iepirkuma kritēriju izpildi.

5.2. Dokumentu noformējums

Pretendents iesniedz piedāvājumu elektroniski - visiem dokumentiem jābūt ar elektronisku parakstu, izmantojot jebkuru Eiropas Savienības apstiprinātu kvalificētu elektroniskā paraksta pakalpojumu EDOC vai PDF formātā vai izmantojot Docusign. Dokumentiem jābūt sagatavotiem latviešu vai angļu valodā.

6. Piedāvājumu vērtēšana un līguma slēgšana

6.1. Vērtēšanas kritēriji

Pasūtītājs izvēlas piedāvājumu ar viszemāko cenu no saņemtajiem piedāvājumiem, kuri atbilst visām iepirkuma noteikumu prasībām, kas norādītas iepriekš, tai skaitā vismaz viena zaļā publiskā iepirkuma principiem. Pretendenti vai piedāvājumi, kuri neatbilst kādai no iepriekš minētajām iepirkuma noteikumu prasībām, tiek izslēgti no dalības iepirkumā.

6.2. Līguma slēgšana

Ja izraudzītais pretendents atsakās slēgt līgumu ar pasūtītāju vai tas netiek noslēgts 2 nedēļu laikā no Pasūtītāja lēmuma par uzvarētāju paziņošanas dienas, pasūtītājs var pieņemt lēmumu slēgt līgumu ar pretendentu, kurš piedāvājis nākamo zemāko cenu, vai izbeigt kopējo iepirkumu.

SIA "All Media Latvia"

iepirkuma procedūras

"Automatizētās televīzijas (TV) režijas studijas (production control room and newsroom) izveidošana"
noteikumu 1.pielikums

_____, *
Dokumenta parakstīšanas vietas nosaukums

IEPIRKUMA

"Automatizētās televīzijas (TV) režijas studijas (production control room and newsroom)
izveidošana"

FINANŠU PIEDĀVĀJUMS

Pretendents

(turpmāk – Pretendents),

Pretendenta nosaukums

Vienotais reģistrācijas numurs

iesniedz šādu finanšu piedāvājumu iepirkumā "Automatizētās televīzijas (TV) režijas studijas
(production control room and newsroom) izveidošana", (turpmāk – Iepirkums):

Iepirkuma noteikumos paredzēto darbu līgumcena ir:

Komplekts	Skaitis	Summa EUR bez PVN (par kopējo skaitu)
Automatizācijas sistēma tiešraižu vadībai un producēšanai, kā arī ziņu plūsmas pārvaldības sistēma (Pilna risinājuma funkcionalitāte visā sistēmas darbības periodā, ne mazāk kā līdz 31.12.2030 ieskaitot)	1	
Summa kopā EUR bez PVN:		
PVN, EUR:		
Summa EUR kopā ar PVN:		

Ar šo apliecinu, ka piedāvājums un cena ir noteikta saskaņā ar SIA "All Media Latvia" iepirkuma procedūras "Automatizētās televīzijas (TV) režijas studijas (production control room and newsroom) izveidošana" nolikuma 2. pielikuma "Tehniskā specifikācija" nosacījumiem.

Ar šo apliecinu, ka esam iepazinušies ar SIA "All Media Latvia" iepirkuma procedūras "Automatizētās televīzijas (TV) režijas studijas (production control room and newsroom) izveidošana" nolikuma kritērijiem, pilnībā tiem atbilstam un izprotam tos.

Apliecinām, ka ne mūsu organizācija, ne tās akcionāri, patiesā labuma guvēji vai amatpersonas nav iekļautas nevienā Latvijas un Eiropas Savienības sankciju sarakstā, kas aizliegtu noslēgt pakalpojumu sniegšanas līgumu.

Apliecinu, ka piedāvājuma derīguma termiņš ir 2025. gada 31. decembris.

Pretendenta kontaktinformācija:

Pretendenta amatpersona
(vārds, uzvārds, amats)

*Dokumenta datums ir tā droša elektroniskā paraksta pievienošanas datums

ŠIS DOKUMENTS IR PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO
PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU

Tehniskā specifikācija*

*gadījumā, ja ir neatbilstības starp latviešu valodu un angļu valodu, angļu valoda ir noteicošā
LATVISKI

1. Studijas automatizācijas sistēma

1.1. Vispārīgās prasības:

- 1.1.1. Studijas automatizācijas sistēmai jāspēj automatizēt televīzijas programmas veidošanu, kontrolējot televīzijas studijas iekārtas, pamatojoties uz iepriekšnoteiktu raidījuma plānu, kas satur informāciju par telepromptera tekstu, atskaņojamo video saturu, grafiskajiem elementiem, audio un video efektiem, apgaismojuma izmaiņām, kameras kadriem, video maršrutētāja iestatījumiem, subtitru sistēmām vai video sienām.
- 1.1.2. Studijas automatizācijas sistēmai jābūt pilnībā dublējošai arhitektūrai ar scenāriju tūlītējai pārslēgšanai uz strādājošu dublējuma serveri primārā servera kļūmes gadījumā. Tai ir arī jānodrošina klientu lietojumprogrammu dublikāti - grafiskais lietotāja interfeiss. Ir nepieciešamas ļoti uzticamas serveru sistēmas ar divkārtu rezerves barošanas avotu, rezerves diskiem un rezerves Ethernet portiem. Ir izslēgta jebkādas vienas kļūmes punkta esamība.
- 1.1.3. Studijas automatizācijas sistēmai jānodrošina sistēmas serveru ieviešana VMware ESXi virtuālās mašīnas tehnoloģijā, kas pieder TV3 Latvia.
- 1.1.4. Studijas automatizācijas sistēmai ir jāļauj TV3 Latvia mainīt vai pievienot automatizācijas sistēmai savietojamas ierīces/sistēmas bez nepieciešamības pašu automātiku nomainīt vai no nulles izveidot programmu konfigurācijas.
- 1.1.5. Studijas automatizācijas sistēmai ir skaidra un loģiska grafiskā lietotāja saskarne, kas ļauj producentam nekavējoties pārskatīt producēšanas saturu un tā laiku, vienlaikus sniedzot pietiekami detalizētu informāciju. Dažādiem lietotāja saskarnes krāsu kodiem ir jāparāda apraides, atskaņotās, rezervētās un turpmākās darbības, kā arī jānošķir studijas (resursdatora), klipa, grafikas un ārējās tiešraides saites. Notikumi, kas pārklājas ar laiku, piemēram, laika definēti CG elementi, arī ir jāparāda grafiski saistībā ar galveno raidījuma plāna notikumu (piemēram, videoklips).
- 1.1.6. Studijas automatizācijas sistēmai jānodrošina vienlaicīga piekļuve vairākiem lietotājiem, piemēram, operatoram/producentam un režisora asistentam, kā arī lietotājiem, kas skatās raidījuma plānu.
- 1.1.7. Studijas automatizācijas sistēmai jāspēj uztvert un ielādēt atskaņošanas sarakstus, kas izveidoti ziņu redakcijas datorsistēmā (NRCS).
- 1.1.8. Automatizācijas sistēmai jādarbojas ar NRCS palaišanas režīmā. Katrs raidījuma plāns ir atsevišķa vienība, kas sastāv no atskaņošanas sarakstiem atsevišķām studijas sistēmām, ko pārvalda studijas automatizācijas sistēma.
- 1.1.9. Studijas automatizācijas sistēmai jānodrošina API divvirzienu saziņai ar NRCS.
- 1.1.10. Studijas automatizācijas sistēmai jāspēj arī sazināties ar NRCS, izmantojot MOS vai FTP.
- 1.1.11. NRCS atskaņošanas saraksta izmaiņām ir automātiski un nekavējoties jāatspoguļojas studijas automatizācijas sistēmā visām ierīcēm, kuras kontrolē automatizācijas sistēma.
- 1.1.12. TV3 Latvia pieprasa iespēju uz laiku atslēgt automatizācijas sistēmas sinhronizāciju ar izvēlētajiem NRCS raidījumiem un vēlāk atkārtoti aktivizēt sinhronizāciju.
- 1.1.13. Studijas automatizācijas sistēmai jānodrošina integrācija vismaz ar šādām NRCS sistēmām: Dalet News, ENPS, Avid iNews, NCPower, Octopus, OpenMedia.

Izpildītājs integrēs studijas automatizācijas sistēmu ar TV3 Latvia piederošo RunPlanner sistēmu.

- 1.1.14. Studijas automatizācijas sistēmai ir jāpieņem NRCS atjauninājumi pārklājuma elementiem, kas vēl nav izpildīti, pat ja tie ir daļa no pašlaik pārraidītā raidījuma.
- 1.1.15. Ja NRCS nav pieejams, studijas automatizācijas sistēmai ir jānodrošina, ka raidījuma plānus var izveidot un rediģēt tieši automatizācijas sistēmā. Iespēja izveidot, uzglabāt un ielādēt raidījuma plānus.
- 1.1.16. Automatizācijas sistēmas grafiskajai lietotāja saskarnei ir jābrīdina operators, pirms pāriet uz pozīciju, kas radīs apraides kļūdu. Studijas automatizācijas sistēmai ir jāspēj iestatīt jebkuru elementu raidījuma plānā kā nākamo, kad tiek pārraidīts raidījums. Jo īpaši ir jābūt iespējai atgriezties pie notikuma, kas plānots pirms pašlaik ēterā esošā notikuma.

1.2. Prasības manuālai vadībai un laika pārvaldībai. OBLIGĀTI visiem.

- 1.2.1. Spēja aktivizēt elementus pa vienam, izmantojot pogu, atkāpties no plānotās secības, ievadot lietotāja datus, kā arī pilnībā automātisks darbs (bez lietotāja iejaukšanās).
- 1.2.2. Galvenos avotus, piemēram, kameras un ārējās līnijas, var apskatīt vai nekavējoties novirzīt apraidei, izmantojot (konfigurējamās) pogas grafiskajā lietotāja saskarnē.
- 1.2.3. Spēja atslēgt jebkuras ierīces vadību manuālai ierīču darbībai.
- 1.2.4. Raidījuma laika, notikuma laika mērīšana un skaitīšana, pamatojoties uz plānoto laiku un faktisko ilgumu.
- 1.2.5. Iespēja iestatīt taimerus ar vizuālo un audio atpakaļskaitīšanu.
- 1.2.6. Spēja iestatīt GMT nobīdi uz vietējo laiku.

1.3. Prasības video pults vadībai

- 1.3.1. PP, ME un AUX avotu deleģēšana.
- 1.3.2. Slāņu deleģēšana PP un ME video pults joslām.
- 1.3.3. Miksēšanas vadība PP, ME un AUX video pults joslām.
- 1.3.4. Momentuzņēmumu un makro atsauksana un palaišana PP un ME joslās.
- 1.3.5. Slāņu vadība PP un ME pults joslās.

1.4. Prasības audio pults vadībai

- 1.4.1. Audio pults regulatoru līmeņiem jābūt saistītiem ar video notikumiem, piemēram, veidnēs definējot regulatoru līmeņus.
- 1.4.2. Spēja definēt vairākus regulatoru līmeņus, lai sekotu video notikumiem.
- 1.4.3. Spēja saistīt regulatoru līmeņus ar avotiem, lai audio sekotu video, arī tad, ja video avots ir mainīgais no NRCS.
- 1.4.4. Avotu mikšēšanas automatizācija saistībā ar video avotu izmaiņām.

1.5. Prasības video servera vadībai

- 1.5.1. Atbalsts augošiem klipiem.
- 1.5.2. Automatizācijas sistēmas operatora spēja pirms atskaņošanas pielāgot klipa pirmā kadra marķiera stāvokli.
- 1.5.3. Iespēja parādīt studijas automatizācijas sistēmas operatoram jebkura raidījuma plāna klipa pirmo kadru.
- 1.5.4. Informācija par trūkstošajiem klipiem vai kļūdainiem klipu nosaukumiem operatora saskarnē.
- 1.5.5. Video servera kļūmes gadījumā iespēja ātri pāriet uz iepriekš definētu rezerves servera konfigurāciju.
- 1.5.6. Kontrolēt vismaz Load/CUE/Play/Pause/Loop, A/B Roll, GoToTimeCode, GetClipInfo.

1.6. Prasības grafikas sistēmai

- 1.6.1. Sistēmai ir jāatbalsta grafikas, tostarp 2D un 3D elementu, atveidošana reāllaikā bez kavēšanās vai veiktspējas problēmām.
- 1.6.2. Sistēmai ir jāintegrējas ar studijas automatizācijas sistēmu, video apraides serveri un video producēšanas darbplūsmu.

- 1.6.3. Grafikai jāatbalsta izšķirtspēja līdz 4K UHD un parastie apraides formāti (SDI, NDI utt.).
- 1.6.4. Atbalsts pielāgojamu veidņu izveidei un pārvaldībai apakšējām trešdaļām, pārklājumiem, ķeksīšiem un pilnekrāna grafikai.
- 1.6.5. Spēja pielāgot grafiku, lai tā atbilstu studijas zīmolam, ieskaitot krāsas, fontus un logotipus.
- 1.6.6. Automātiska grafikas atjaunināšana, pamatojoties uz ārējiem datu avotiem (piemēram, RSS plūsmām, API, XML/JSON failiem, sociālajiem medijiem).
- 1.6.7. Grafikai jābūt aktivizējamai automatizācijas sistēmā, ieskaitot iepriekš ieprogrammētus notikumus, palaišanas komandas vai ārējas vadības ierīces.
- 1.6.8. Atbalsts vairāku grafikas slāņu vienlaicīgai attēlošanai, nepasliktinot veiktspēju.
- 1.6.9. Lietotājam draudzīgs interfeiss: vienkāršs, intuitīvs lietotāja interfeiss netehniskiem operatoriem, lai kontrolētu un rediģētu grafiku tiešraides laikā.
- 1.6.10. Spēja kontrolēt studijā strādājošo reāllaika grafikas dzinēju.
- 1.6.11. Spēja kontrolēt pārklājuma grafiku (apakšējās trešdaļas, dēļi, ornamentu).
- 1.6.12. Spēja kontrolēt grafisko dizainu, kas attēlots uz LED sienām.
- 1.6.13. Spēja iestatīt grafikas ilgumu tā, lai tas ilgst līdz darbības beigām vai raidījuma plāna beigām.
- 1.6.14. Kontrole: ņemt/turpināt/izņemt.
- 1.6.15. Spēja atsaukties uz grafiskajiem elementiem, pamatojoties uz nosaukumu datubāzē.

1.7. Studijas automatizācijas sistēmai jāspēj vadīt TV3 Latvia piederošo MA dot2 XL-F apgaismojuma konsoli (izsaukt momentuzņēmumus ar iespēju iestatīt to ilgumu tā, lai tie darbotos līdz darbības beigām vai raidījuma plāna beigām).

1.8. Studijas automatizācijas sistēma spēj kontrolēt video maršrutētāju:

- 1.8.1. Krustpunktu iestatīšana.
- 1.8.2. Dinamiska savienojumu maršrutēšana no maršrutētāja uz video pulti, lai praktiski palielinātu video pulsta ieeju skaitu, izmantojot maršrutētāju.

1.9. Studijas automatizācijas sistēma spēj kontrolēt vadības signāla maršrutētāju (piemēram, RS utt.):

- 1.9.1. Šķērspunktu iestatīšana.

1.10. Studijas automatizācijas sistēma spēj vadīt teleprompteru:

- 1.10.1. Automātiska telepromptera satura lejupielāde pārraidīšanai.
- 1.10.2. Sinhronizēta ar citām ierīcēm, ko kontrolē automatizācijas sistēma, pāreja uz raidījuma plāna elementu, kas izvēlēts kā nākamais pārraidāmais.

2. Ziņu redakcijas ražošanas sistēma

2.1. Vispārīgās prasības:

- 2.1.1. Atvērta platforma ar spēcīgām, pārbaudītām integrācijām, izmantojot MOS protokolu un API ar dažādām trešo pušu sistēmām, tostarp dažādām MAM sistēmām, apraides sistēmām, automatizācijas rīkiem, ētera grafiku, teleprompteriem un citām ierīcēm.
- 2.1.2. Atbalsts gan virtuālā, gan fiziskā servera izvietojuma iespējām.
- 2.1.3. SQL datu bāzes izmantošana efektīvai datu pārvaldībai un vaicājumu iespējām.
- 2.1.4. Stabila un labi dokumentēta API (REST, GraphQL utt.) nodrošināšana nepārtrauktai integrācijai ar pielāgotām lietojumprogrammām.
- 2.1.5. Nozarei specifisko standartu un protokolu (piemēram, MOS protokola) ievērošana.
- 2.1.6. Konfigurējama žurnāla līmeņu atbalsts (piemēram, atklūdošana, informācija, brīdinājums, kļūda), lai kontrolētu iegūtās informācijas detaļas atbilstoši darbības vajadzībām.
- 2.1.7. Stabīlu reģistrēšanas mehānismu iekļaušana sistēmas notikumu, lietotāja darbību, kļūdu un veiktspējas metrikas reģistrēšanai.
- 2.1.8. Žurnālistiem un producentiem iespēja veikt būtiskus uzdevumus, piemēram, stāstu izpēti, ziņu aģentūru materiālu apstrādi, scenāriju izveidi un raidījumu plānu sastādīšanu.

- 2.1.9. Piekļuves mapēm pielāgošana atbilstoši lietotāju lomām un atļaujām.
- 2.1.10. Darba vides pielāgošanas iespējas atbilstoši lietotāju lomām un vēlmēm.
- 2.1.11. Pēdējā darba vides skata saglabāšana, nodrošinot nepārtrauktu lietotāja darbu.
- 2.1.12. Iespēja lietotājiem vienlaikus atvērt vairākas darba vietas dažādās cilnēs, sadalījumos un vairākos ekrānos.
- 2.1.13. Intuitīvu stāstu un scenāriju rediģēšanas rīku nodrošināšana ar pamata formatēšanas iespējām (treknraksts, slīpraksts u.c.).
- 2.1.14. Pielāgojamu veidņu atbalsts stāstu un scenāriju izveidei.
- 2.1.15. Līdz piecām iepriekšējo versiju saglabāšana katram stāstam vai scenārijam versiju kontrolei.
- 2.1.16. Pilnībā funkcionālas mobilās lietotnes nodrošināšana iOS un Android ierīcēm, ļaujot lietotājiem veidot un rediģēt stāstus ārpus studijas.
- 2.1.17. Iespēja lietotājiem lasīt ziņu aģentūru materiālus, pārbaudīt plānošanas kalendāru un veidot jaunu saturu tieši no mobilās lietotnes.
- 2.1.18. Saderība ar visu galveno operētājsistēmu (Windows, MacOS un Linux) jaunākajām trim versijām.
- 2.1.19. Vietējā klienta atbalsta nodrošināšana visās atbalstītajās operētājsistēmās.
- 2.1.20. Viegla mērogojamība līdz 100 vienlaicīgiem lietotājiem.
- 2.1.21. Pārbaudīta, nepārtraukta MOS balstīta integrācija ar dažādām apraides automatizācijas sistēmām.
- 2.1.22. Pārbaudīta MOS balstīta integrācija ar dažādām MAM sistēmām.
- 2.1.23. Sinhronizācijas un statusa atjauninājumu nodrošināšana integrētajās sistēmās.
- 2.1.24. Integrācija ar AI transkripcijas dzinējiem, iekļaujot vismaz divus dažādus transkripcijas pakalpojumus sniedzējus.
- 2.1.25. Integrācija ar ChatGPT vai citiem līdzīgiem AI dzinējiem uzlabota satura veidošanai un palīdzībai.
- 2.1.26. Noturības nodrošināšana ar sinhronizētu dublēšanas sistēmu.
- 2.1.27. Minimāla dīkstāve un maksimāla sistēmas pieejamība.
- 2.1.28. SNMP atbalsts sistēmas veselības uzraudzībai.
- 2.1.29. Zemas ietekmes uzturēšanas opcijas atjauninājumiem, reindeksācijai un dublējumkopijām.
- 2.1.30. Lietotāju pārvaldības rīki lomu, atļauju un piekļuves līmeņu piešķiršanai.
- 2.1.31. Microsoft Active Directory (ADS) integrācija drošai lietotāju autentifikācijai.
- 2.1.32. Detalizēti, konfigurējami audita žurnāli lietotāju darbību izsekošanai.
- 2.1.33. Audita žurnālu nodrošināšana sistēmas lietojuma uzraudzībai un atbilstības nodrošināšanai.
- 2.1.34. Stāstu un scenāriju bloķēšanas mehānisms piekļuves tiesību kontrolei.
- 2.1.35. Tikai skatīšanas atļauju nodrošināšana kopīgajiem materiāliem.
- 2.1.36. Aizliegto vārdu izsekošanas funkcionalitāte tiešraižu laikā atbilstības nodrošināšanai.
- 2.1.37. Iekšējās ziņojumapmaiņas funkcionalitāte lietotāju saziņai.
- 2.1.38. Individuālās un grupu ziņojumapmaiņas atbalsts ar pielikumu iespējām.
- 2.1.39. Steidzamu ziņojumu funkcionalitāte laika ziņā kritiskai saziņai.
- 2.1.40. Reāllaika notifikāciju nodrošināšana lietotāju informēšanai par būtiskiem atjauninājumiem.
- 2.1.41. Ziņu aģentūru materiālu saņemšanas atbalsts no dažādiem avotiem (ziņu aģentūras, RSS, telnet un e-pasts).
- 2.1.42. Saistītās multivides (attēli, videoklipi) attēlošana līdzās ziņu materiāliem sistēmā.
- 2.1.43. Satura publicēšanas iespējas Facebook, YouTube, X un pēc izvēles arī citās platformās.
- 2.1.44. Sociālo mediju publicēšanas atļauju kontrole atbilstoši lietotāju lomām.
- 2.1.45. Iespēja producentiem veidot pielāgotus raidījumu plānus.
- 2.1.46. Laika aprēķinu atbalsts raidījumu plānos precīzai raidlaika pārvaldībai.
- 2.1.47. Garu raidījumu (4+ stundas) un raidījumu plānu atbalsts ar līdz pat 500 pozīcijām.

- 2.1.48. Reāllaika atjauninājumi un automātiska atskaņošanas sarakstu ģenerēšana apraides automatizācijai.
- 2.1.49. Divvirzienu MOS integrācija dinamiskām raidījuma plāna korekcijām.
- 2.1.50. Visaptverošas meklēšanas iespējas stāstos, raidījumu plānos un ziņu aģentūru materiālos.
- 2.1.51. Datumu filtrēšanas un saglabāto vaicājumu brīdinājumu atbalsts meklēšanas rezultātos.
- 2.1.52. Meklēšanas funkcionalitāte ar paziņojumiem par jaunu atbilstošu saturu.
- 2.1.53. Automatizētu darbplūsmu atbalsts uzdevumu plānošanai un izpildei.
- 2.1.54. Automātiski paziņojumi par uzdevumiem un citiem iepriekš definētiem procesiem.
- 2.1.55. Paziņojumu nosūtīšana no NRCS uz Slack, Teams un citām bieži izmantotām lietojumprogrammām.
- 2.1.56. Lietotāju veidoto stāstu izsekošana, nodrošinot ierakstus par individuāliem un tematiskiem ieguldījumiem.
- 2.1.57. Atskaišu veidošanas iespējas raidījumu un sistēmas mēroga darbību analīzei.
- 2.1.58. Pilnīga un precīza visu datu migrācija no esošajām TV3 ziņu datubāzēm uz jauno ziņu veidošanas sistēmu.
- 2.1.59. Pārbaudīta integrācija ar apraides sistēmu TV3 Latvia objektos.
- 2.1.60. Pārbaudīta integrācija ar automatizācijas sistēmu TV3 Latvia objektos.
- 2.1.61. Pārbaudīta integrācija ar ētera grafikas sistēmu TV3 Latvia objektos.
- 2.1.62. Pārbaudīta integrācija ar teleprompteriem TV3 Latvia objektos.
- 2.1.63. Garantēts 24/7 atbalsts sistēmai visa gada garumā.
- 2.1.64. Vēlams pirmā līmeņa ārkārtas atbalsta nodrošinājums caur vietējo partneri.

Technical Specification*

*in case of discrepancies between Latvian and English, English shall prevail

ENGLISH

1. Studio automation system

1.1. General requirements:

- 1.1.1. The studio automation system must be capable of automating the production of a television programme by controlling the equipment of the television studio, based on a predefined list of editions containing information on the teleprompter's text, video content to be played, graphic elements, audio and video effects, lighting changes, camera shots, video router settings, subtitle systems or video walls.
- 1.1.2. The studio automation system must have a fully redundant architecture, with a scenario of immediate switching to a working backup server in the event of a failure of the primary server. It must also provide duplicate instances of client applications - a graphical user interface. Highly reliable server systems with a dual redundant power supply, redundant disks, and redundant Ethernet ports are required. The ordering party excludes the existence of a single point of failure.
- 1.1.3. The studio automation system must enable the implementation of system servers in VMware ESXi virtual machine technology, owned by TV3 Latvia.
- 1.1.4. The studio automation system must allow the TV3 Latvia to change or add devices / systems compatible with the automation system without the need to replace the automation itself or create from scratch editions or configurations of the production of programs.
- 1.1.5. The studio automation system shall have a clear and logical graphical user interface enabling the producer to immediately review the production content and its time, while providing sufficiently detailed information. Different UI color codes must show broadcast, played, parked, and future events, and distinguish between studio (host), clip, graphics, and external live links. Time-overlapping events, such as time-defined

CG elements, must also be shown graphically in relation to the main rundown event (e.g., a video clip).

- 1.1.6. The studio automation system must provide simultaneous access for multiple users, e.g. operator/producer and assistant director and users viewing rundown in the newsroom.
- 1.1.7. The studio automation system must be able to receive and load playlists created in the newsroom computer system (NRCS).
- 1.1.8. The automation system must work with NRCS in rundown mode. Each rundown is a separate rundown of whole consisting of playlists for individual studio systems managed by the studio automation system.
- 1.1.9. The studio automation system must provide an API for two-way communication with the NRCS.
- 1.1.10. The studio automation system must also be capable of communicating with the NRCS using MOS or FTP.
- 1.1.11. Modifications to the playlist in the NRCS must be automatically and immediately reflected in the studio automation system for all devices controlled by the automation system.
- 1.1.12. The TV3 Latvia requires the possibility of temporarily disabling the synchronization of the automation system with selected NRCS editions and re-enabling synchronization at a later time.
- 1.1.13. The studio automation system must enable integration with at least the following NRCS systems: Dalet News, ENPS, Avid iNews, NCPower, Octopus, OpenMedia, The Contractor will integrate the studio automation system with the RunPlanner system owned by the TV3 Latvia.
- 1.1.14. The studio automation system must accept NRCS updates for overlay elements on elements that have not yet been executed, even if they are part of the currently broadcasted rundown.
- 1.1.15. In the absence of NRCS availability, the studio automation system must ensure that rundowns can be created and edited directly in the automation system. Possibility of creating, storing and loading rundowns.
- 1.1.16. The graphical user interface of the automation system must warn the operator before moving to position in rundown that will cause an error on the emission. The studio automation system must be able to set any relationship in the schedule (rundown) as the next one when the release airs. In particular, it must be possible to return to an event planned in the rundown prior to the event currently on the air.

1.2. Requirements for manual control and time management. MUST for all.

- 1.2.1. The ability to trigger release elements one by one using a button, move away from the scheduled rundown by entering data by the user, as well as fully automatic work (without user intervention).
- 1.2.2. Main sources, such as cameras and external lines, can be viewed or immediately routed to broadcast via (configurable) buttons in the graphical user interface.
- 1.2.3. Ability to disable control of any of devices for manual devices operation.
- 1.2.4. Measuring and counting down the release time, the time of event, based on the planned time and the actual duration.
- 1.2.5. Possibility to set timers with visual and audio countdown.
- 1.2.6. Ability to set GMT offset for local time.

1.3. Requirements for controlling the vision switcher.

- 1.3.1. Delegating sources for PP, ME and AUX mixing buses.
- 1.3.2. Delegate keys for PP and ME mixing buses.
- 1.3.3. Mix triggering for PP, ME and AUX mixing buses.
- 1.3.4. Recall and run snapshots and macros on PP and ME buses.
- 1.3.5. Key control in PP and ME mixing rails.

1.4. Requirements for the control of the audio mixer.

- 1.4.1. The levels of the mixer faders must be linked to visual events, e.g. by the definition of attenuator/faders levels in templates.
- 1.4.2. Ability to define multiple levels of faders to follow visual events.
- 1.4.3. Ability to associate fader levels with sources so that audio follows video, also when the video source is a variable from NRCS.
- 1.4.4. Automation of mixing sources in connection with changes in vision sources.
- 1.5. Requirements for controlling the vision server.**
 - 1.5.1. Support for growing clips.
 - 1.5.2. Ability of the automation system operator to adjust the position of the marker of the first frame of the clip before playback.
 - 1.5.3. Possibility to display to the operator of the studio automation system the first frame of any clip in rundown.
 - 1.5.4. Information about missing clips or erroneous clip names in the operator interface.
 - 1.5.5. In the event of a video server failure, the ability to quickly change to a predefined backup server configuration.
 - 1.5.6. Control at least Load/CUE/Play/Pause/Loop, A/B Roll, GoToTimeCode, GetClipInfo.
- 1.6. Requirements for the Graphics System:**
 - 1.6.1. The system must support real-time rendering of graphics, including 2D and 3D elements, without delays or performance issues.
 - 1.6.2. The system must integrate with the studio's automation system, playout server, and video production workflow.
 - 1.6.3. Graphics should support resolutions up to 4K UHD and common broadcast formats (SDI, NDI, etc.).
 - 1.6.4. Support for creating and managing customizable templates for lower thirds, overlays, tickers, and full-screen graphics.
 - 1.6.5. Ability to adapt graphics to match the studio's branding, including colors, fonts, and logos.
 - 1.6.6. Automatic updates of graphics based on external data sources (e.g., RSS feeds, APIs, XML/JSON files, social media).
 - 1.6.7. Graphics should be triggerable by the automation system, including pre-programmed events, rundown commands, or external control devices.
 - 1.6.8. Support for displaying multiple layers of graphics simultaneously without performance degradation.
 - 1.6.9. User-Friendly Interface: A simple, intuitive user interface for non-technical operators to control and edit graphics during live broadcasts.
 - 1.6.10. Ability to control the real-time graphics engine working in the studio.
 - 1.6.11. Ability to control overlay graphics (lower 3rds, boards, ornaments,).
 - 1.6.12. Ability to control the graphic design displayed on LED walls.
 - 1.6.13. Ability to set the duration of the graphic so that it lasts until the end of the parent action or the end of rundown.
 - 1.6.14. Control Take/Continue/Takeout.
 - 1.6.15. Ability to reference graphic elements based on the name in the database.
- 1.7. The studio automation system must be able to control the MA dot2 XL-F lighting console (recalling snapshots with the possibility of setting their duration so that they last until the end of the parent action or the end of the rundown) owned by the TV3 Latvia.**
- 1.8. The studio automation system shall be capable of controlling the vision router:**
 - 1.8.1. Setting crosspoints.
 - 1.8.2. Dynamic tie-line routing from the router to the vision mixer to virtually increase the number of mixer inputs using the router.
- 1.9. The studio automation system shall be capable of controlling the control signal router f.i RS, etc.**
 - 1.9.1. Crosspoint setting.

1.10. The studio automation system shall be capable of controlling the teleprompter.

1.10.1. Automatic downloading of teleprompter content for release.

1.10.2. Synchronized with other devices controlled by the automation system, the transition to the rundown (release element) selected as the next to be issued.

2. Newsroom production system

2.1. General requirements:

2.1.1. An open platform with strong, proven integrations via the MOS protocol and APIs with a variety of third-party systems, including various MAM systems, playout systems, automation tools, on-air graphics, teleprompters, and other devices.

2.1.2. Support both virtual and physical server deployment options.

2.1.3. Use an SQL-based database for efficient data management, query capabilities, etc.

2.1.4. Provide a robust and well-documented API (REST, GraphQL, etc.) for seamless integration with custom applications.

2.1.5. Adhere to industry-specific standards and protocols (e.g., MOS protocol).

2.1.6. Support configurable log levels (e.g., DEBUG, INFO, WARN, ERROR) to control the detail of information captured based on operational needs.

2.1.7. Include robust logging mechanisms to record system events, user actions, errors, and performance metrics.

2.1.8. Enable journalists and producers to perform essential tasks such as story research, wire reception, script creation, and show rundown assembly.

2.1.9. Ensure folder access is tailored to user roles and permissions.

2.1.10. Allow workspace customization based on user roles and preferences.

2.1.11. Save the last workspace view when logging in for a seamless user experience.

2.1.12. Enable users to open multiple workspaces simultaneously in various tabs, splits as well as multiple screens

2.1.13. Provide intuitive story and script editing tools with basic formatting options, such as bold and italics.

2.1.14. Support customizable templates for story and script creation.

2.1.15. Maintain up to five past versions for each story or script for version control.

2.1.16. Include a fully functional mobile app for iOS and Android devices that allows users to create and edit stories from the field.

2.1.17. Enable users to read wires, check the planning calendar, and create new content directly from the mobile app.

2.1.18. Ensure compatibility with the latest three versions of all major operating systems, including Windows, MacOS, and Linux.

2.1.19. Provide native client support on all supported operating systems.

2.1.20. Allow for easy scalability to accommodate up to 100 concurrent users.

2.1.21. Offer proven, seamless MOS-based integration with various Playout Automation systems.

2.1.22. Provide proven, MOS-based integration with a variety of MAM systems.

2.1.23. Ensure synchronization and status updates across integrated systems.

2.1.24. Support integration with AI transcription engines, including at least two different transcription providers.

2.1.25. Enable integration with ChatGPT or other similar AI engines for advanced content creation and assistance.

2.1.26. Ensure resiliency by providing a synchronized backup system.

2.1.27. Minimize downtime and maximize system availability.

2.1.28. Include SNMP support for health monitoring.

2.1.29. Provide low-impact maintenance options for upgrades, re-indexing, and backups.

2.1.30. Offer user management tools for assigning roles, permissions, and access levels.

2.1.31. Support Microsoft Active Directory (ADS) integration for secure user authentication.

2.1.32. Maintain detailed, configurable audit logs to track user actions.

2.1.33. Provide audit logs for system usage monitoring and compliance purposes.

- 2.1.34. Include a locking mechanism for stories and scripts to control access rights.
- 2.1.35. Ensure that view-only permissions are available for collaborative use.
- 2.1.36. Include a banned words tracker to assist with compliance during live broadcasts.
- 2.1.37. Provide an internal messaging feature for communication among users.
- 2.1.38. Support individual and group messaging with attachment options.
- 2.1.39. Include urgent message notifications for time-sensitive communications.
- 2.1.40. Allow real-time event notifications to keep users informed of relevant updates.
- 2.1.41. Support ingestion of news wires from sources such as news agencies, RSS, telnet, and email.
- 2.1.42. Display associated multimedia (e.g., images, videos) alongside wires within the system.
- 2.1.43. Enable content publishing to Facebook, YouTube, X, and, optionally also, other platforms.
- 2.1.44. Ensure that user roles control social media publishing permissions.
- 2.1.45. Allow producers to create customized rundowns for individual shows.
- 2.1.46. Support timing calculations within rundowns for precise show management.
- 2.1.47. Allow for long-form shows (4+ hours) and support long rundowns with up to 500 lines.
- 2.1.48. Provide real-time updates and automatic playlist generation for Playout Automation.
- 2.1.49. Enable bi-directional MOS integration for dynamic rundown adjustments.
- 2.1.50. Provide comprehensive search capabilities across stories, rundowns, and wires.
- 2.1.51. Support date filtering and saved query alerts in search results.
- 2.1.52. Enable forward search functionality to notify users when new relevant content arrives.
- 2.1.53. Support automated workflows for task scheduling and rundown creation.
- 2.1.54. Include automated notifications for assignments and other predefined processes.
- 2.1.55. Support notifications to be sent from the NRCS to Slack, Teams, and other commonly used applications.
- 2.1.56. Track story creation by a user, providing a record of individual and topic-based contributions.
- 2.1.57. Offer reporting options for show-level and system-wide activity.
- 2.1.58. The supplier must ensure the complete and accurate migration of all data from existing at TV3 sites news database to the new newsroom production system.
- 2.1.59. Demonstrate proven integration with Playout system at TV3 Latvia sites.
- 2.1.60. Demonstrate proven integration with Automation system at TV3 Latvia sites.
- 2.1.61. Demonstrate proven integration with On-air graphics system at TV3 Latvia sites.
- 2.1.62. Demonstrate proven integration with teleprompters at TV3 Latvia sites.
- 2.1.63. Guarantee 24/7, year-round support for the system.
- 2.1.64. Preferably, ensure first-level emergency support is available through a local partner.